

# VICTORIA COELN



Foto Andreas Waldschütz

Victoria Coelns Interesse gilt dem öffentlichen Raum und zwar speziell jenen Orten in Ländern, Städten und Regionen, die Träger vielschichtiger Narrative sind und von polarisierenden gesellschaftlichen – eutopischen wie dystopischen – Veränderungen geprägt sind. Coeln transformiert diese Räume und ihre Narrative in einzigartige Chromotopia, in inklusive wie diskursive Kunsträume, und spricht damit Einladungen zu interkulturellen wie interreligiösen Begegnungen, bi-kommunalen Dialogen und multilateralen Diskursen aus.

*Coelns Licht ist konstruktiv. Es steht nahezu objekthaft im Raum und kreiert eine eigene Körperlichkeit, einen zusätzlichen Assoziations- und Vorstellungsraum schaffend, der sich mit dem Realraum verwebt.* (Heike Sütter)

*Ihre Lichtführung zeigt nur [...], dass das vermeintlich Gewohnte oder Bekannte dann ganz anders aussehen kann und sich als unbekannte Welt vorstellt.* (Andreas Spiegl)

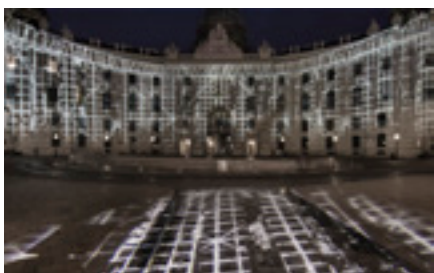
*Chromotopia, wie Victoria Coeln die mehrdimensionalen Ergebnisse ihrer chromotopen Interventionen nennt, könnte auch der Name einer Weltlandschaft sein, die sie von Region zu Region in ihr Licht setzt, um all die in ihr enthaltenen, sich überlagernden und kreuzenden Wirklichkeiten sichtbar zu machen.* (Lucas Gehrman)



SEESTADT ASPERN  
Work-in-progress, Wien AT 2018



KATHARINEN\*PASSION  
Katharinenkirche, Frankfurt/Main DE 2018



DYSTOPIA EUTOPIA  
Heldentor, Michaelertor, Wien AT 2016

## 2018

### KATHARINEN\*PASSION

Passionsprojekt für die Katharinenkirche, Frankfurt/Main, DE, Projektpartner\*innen: Evangelisches Stadtdekanat Frankfurt; Ernst Max von Grunelius-Stiftung; Stiftung Flughafen Frankfurt/Main für die Region Hessen; Andere Zeiten e. V.; Initiativen zum Kirchenjahr; Luminale; ACHAT Hotel- und Immobilienbetriebsgesellschaft

## 2017

### VERHÜLLUNGEN | Lebenszeit Herkunft Geschlecht

Trilogie, Stephansdom, Wien AT • Projektpartner\*innen: Domkapitel, Dombauhütte, Dompfarre und Kirchenmeisteramt St.Stephan; BSN Medical Austria; AV-Professional; Otto Mauer Fonds

### PAINTING THE NIGHT

Chromotope Überschreibung des Großen Garten v. Herrenhausen, Hannover DE im Rahmen der Ausstellung PRODUKTION. made in germany drei • Projektpartner\*innen: Kestner Gesellschaft; Kunstverein Hannover; Sprengel Museum; Herrenhäuser Gärten; KunstFestSpiele Herrenhausen; Landeshauptstadt Hannover

### CrossingRealities\_CYPRUS [PAFOS]

Partizipativer Raum für künstlerische Praktiken und chromotope Überschreibung des Stadtteils Mitalos, Pafos CY • Projektpartner\*innen: Österreichische Botschaft Nicosia CY

## 2016

### CHROMOTOPIA SANTA MARIA

Chromotope Überschreibung des Hauptaltars, des Altarraums, der Goldenen Treppe der Catedral de Burgos, Burgos ES • Projektpartner\*innen: Foro de la Cultura, BMEIA: Österreich. Kulturforum Madrid

### DYSTOPIA EUTOPIA

Eigeninitiatives Künstler\*innenprojekt an den beiden Toren der Hofburg: Helden- und Michaelertor, Wien AT • Projektpartner\*innen: Private Förderer; KÖR Wien; Stadt Wien; WIEN LEUCHTET; Seefestspiele Mörbisch; Bildrecht; Kulturabteilung des BKA

## 2015

### CrossingRealities\_TÜRKIYE [SERAPEION]

Chromotope Überschreibung der Serapeion Ausgrabung, Ephesos Selçuk TR • Projektpartner\*innen: Sabine Ladstätter, OEAI, ÖAW, österreichisches Grabungshaus, Selçuk

### CrossingRealities\_TÜRKIYE [YEDI UYUYANLAR]

Chromotope Überschreibung des Siebenschläfer Condominiums, Ephesos Selçuk TR • Projektpartner\*innen: Sabine Ladstätter, OEAI, ÖAW, österreichisches Grabungshaus, Selçuk

### CrossingRealities\_TÜRKIYE [GÖBEKLI TEPE]

Chromotope Überschreibung des ältesten Kultortes, Şanlıurfa TR • Projektpartner\*innen: DAI; BMEIA, Österreich. Kulturforum Istanbul

### CrossingRealities\_TÜRKIYE [TUZ GÖLÜ]

Chromotope Überschreibung der Salzhügel am Salzsee Tuz Gölü, Aksaray TR • Projektpartner: BMEIA, Österreich. Kulturforum Istanbul

[download full CV](#)